|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  Протокол заседания  пед. совета  от 24.08.2019г. №1 | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  МБОУ Подгорненской основной школы  27.08. 2019г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор МБОУ Подгорненской основной школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ от 28.08.2019 г.  №40 |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Подгорненской основная общеобразовательная школа

Бугульминского муниципального района

Республики Татарстан

Рабочая программа

по литературному чтению

в 1-4 классах

на 2018-2022 гг.

Разработчики: 1. Михайлина Н.Н.

2. Хаирова Г.А.

3. Мишкина Л.В.

4. Сайфутдинова Э.Р.

Рабочая программа курса «Литературное чтение» для 1-4 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Министерства образования и науки России от 06.10.2009 года № 373 с изменениями от 31.12.2015 № 1576 (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и   науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).
3. Рабочие программы «По литературному чтению». Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций /Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова – М.: Просвещение, 2010.
4. Учебный план МБОУ Подгорненской ООШ
5. Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, работающего по ФГОС НОО МБОУ Подгорненской ООШ

**Цели учебного предмета «Литературное чтение»**

- развитие у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного;

- развитие образного мышления учащихся;

- формирование умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;

- развитие поэтического слуха детей, накопления эстетического опыта слушания произведений изящной словесности, воспитание художественного вкуса;

- формирование потребности в постоянном чтении книги, развитие интереса к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

- обогащение чувственного опыта ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- формирование эстетического отношения ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- обеспечение достаточно глубокого понимания содержание произведений различного уровня сложности;

- расширение кругозора детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащение нравственно-эстетического и познавательного опыта ребенка;

- обеспечение развитие речи школьников и формирование навыка чтения и речевые умения;

- создание условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формирование «читательской самостоятельности».

**Основные задачи:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,   
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,   
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,   
- развивать поэтический слух,   
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,   
- обогащать чувственный опыт ребёнка,   
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,   
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,   
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

* концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться

выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной

* научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Предметные результаты** | | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Виды речевой и читательской деятельности** | - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;  - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов);  - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов);  - использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое/выборочное;  - ориентироваться в содержании художественного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):  определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;  - использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:  делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;  - использовать различные формы интерпретации содержания текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;  - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);  - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);  - участвовать в обсуждении прослушанного /про-читанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). | - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;  - высказывать собственное суждение о прочитанном произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;  - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от других видов искусства;  - составлять по аналогии устные рассказы. | *Регулятивные УУД:*  -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  -оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;  -учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  -осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  *Познавательные УУД:*  -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые),  -проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  -основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;;  *Коммуникативные УУД:*  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | * внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; * ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; * ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; * развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; |
| **Круг детского чтения**  **(для всех видов текстов)** | - осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;  - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. | - работать с детской периодикой. |
| **Литерату-роведче-ская пропедев-тика (только для художест-венных текстов)** | - распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений;  - отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;  - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, сказка, загадка, пословица, считалка, прибаутка), приводить примеры этих произведений;  - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). | - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет) |
| **Творче-ская деятель-ность (только для художест-венных текстов)** | - создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;  - восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;  - составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. | - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;  - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного произведения;  - работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение. |

**2 класс**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Предметные результаты** | | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Виды речевой и читательской деятельности** | * осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; * прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; * читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; * различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; * читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; * использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); * ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): * для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; * для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; * использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: * для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; * для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; * использовать различные формы интерпретации содержания текстов: * для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; * для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; * ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); * различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); * передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); * участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). | * *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;* * *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;* * *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;* * *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;* * *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).* | **Регулятивные:**     * принимать и сохранять учебную задачу; * учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; * планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; * учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; * осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; * оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; * адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; * различать способ и результат действия; * вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.   **Познавательные:**   * осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет; * осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; * использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; * проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; * строить сообщения в устной и письменной форме; * ориентироваться на разнообразие способов решения задач; * основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); * осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; * осуществлять синтез как составление целого из частей; * проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям; * устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений; * строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; * обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов,на основе выделения сущностной связи; * осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; * устанавливать аналогии; * владеть рядом общих приёмов решения задач.   **Коммуникативные:**   * адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; * допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; * учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; * формулировать собственное мнение и позицию; * договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; * строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; * задавать вопросы; * контролировать действия партнёра; * использовать речь для регуляции своего действия; * адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | * внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; * широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы; * учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; * ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; * способность к оценке своей учебной деятельности; * основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; * ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; * знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; * развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; * установка на здоровый образ жизни; * основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; * чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **Круг детского чтения (для всех видов текстов** | * осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; * вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; * составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. | * *работать с тематическим каталогом;* * *работать с детской периодикой;* * *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).* |  |
| **Литературоведчес кая пропедевтика ( только для художественных текстов)** | * распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); * отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; * различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; * находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). | * воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; * сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); * определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.* |
| **Творческая деятель-ность обучающихся (только для художественных текстов)** | * создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; * восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; * составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; * составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). | * - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; * писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; * создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; * создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; * работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма). |  |

**3 класс**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Предметные результаты** | | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Виды речевой и читательской деятельности** | - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;  - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов);  - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов);  - использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое/выборочное;  - ориентироваться в содержании художественного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):  определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;  - использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:  делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;  - использовать различные формы интерпретации содержания текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;  - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);  - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). | - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;  - высказывать собственное суждение о прочитанном произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;  - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от других видов искусства;  - составлять по аналогии устные рассказы. | *Регулятивные УУД:*  -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  -проговаривать последовательность действий на уроке;  -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  -учиться работать по предложенному учителем плану/  *Познавательные УУД:*  -ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);  -находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.  *Коммуникативные УУД:*  -оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);  -слушать и понимать речь других;  -выразительно читать и пересказывать текст;  -договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;  -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). | -оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей, оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;  -эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;  -понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  -высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. |
| **Круг детского чтения(для всех видов текстов)** | - осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;  - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. | - работать с детской периодикой. |  |
| **Литературовед**  **ческая пропедев**  **тика (только для художественных текстов)** | - распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений;  - отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;  - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;  - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). | - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет) |  |
| **Творческая деятельность**  **(только для художественных текстов)** | - создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;  - восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;  - составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. | - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;  - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного произведения;  - работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение. |  |  |

**4 класс**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Предметные результаты** | | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Виды речевой и читательской деятельности** | **-**осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации) -читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов); -читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов)  -использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное ,-ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):  для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; для научно-популярных текстов*:* определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; -использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; --ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); -участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). | -осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;  -высказывать собственное суждение о прочитанном произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;  -устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от других видов искусства;  -составлять по аналогии устные рассказы. | *Регулятивные УУД:*  -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  -проговаривать последовательность действий на уроке;  -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  -учиться работать по предложенному учителем плану/  *Познавательные УУД:*  -ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);  -находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.  *Коммуникативные УУД:*  -оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);  -слушать и понимать речь других;  -выразительно читать и пересказывать текст;  -договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;  -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). | -оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей, оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;  -эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;  -понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  -высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. |
| **Круг детского чтения (для всех видов текстов)** | -осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;  -вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;  -составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу; | -самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге;  -работать с тематическим каталогом;  -работать с детской периодикой. |  |
| **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)** | -распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);  -отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;  -различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;  -находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). | -воспринимать художественную литературу как вид искусства;  -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);  -определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста. |  |
| **Творческая деятельность (только для художественных текстов)** | -создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;  -восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;  -составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;  -составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов). | вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;  -создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; |

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**1 класс**

**Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| ***Виды речевой и читательской деятельности*** | |  |
| **Аудирование (слушание)** | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно ‑ познавательному и художественному произведению. | в процессе урока |
| **Чтение** | **Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  **Чтение про себя.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). | в процессе урока |
| **Работа с разными видами текста** | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | в процессе урока |
| **Библиографическая культура** | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | 1 |
| **Работа с текстом художественного произведения** | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста, рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 4 |
| **Работа с учебны-ми, научно-попу-лярными и дру-гими текстами** | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. | 1 |
| **Говорение (куль-тура речевого общения)** | Осознание диалога как вида речи. | 1 |
| **Письмо (культ-ра письменной речи)** | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). | 1 |
| **Круг детского чтения** | « Жили-были буквы» Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.  «Сказки, загадки, небылицы» Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.  «Апрель, апрель! Звенит капель» Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова о русской природе.  «И в шутку и всерьез» Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.  «Я и мои друзья» Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. | в процессе каждого урока |
| **Литературоведческая пропедев-тика (практиче-ское освоение)** | Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.). Литературная (авторская) сказка.  Стихотворение— общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 10 |
| **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | 2 |

**2 класс Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| ***Виды речевой и читательской деятельности*** | |  |
| **Аудирование (слушание)** | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно ‑ познавательному и художественному произведению. | в процессе урока |
| **Чтение** | **Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  **Чтение про себя.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). | в процессе урока |
| **Работа с разными видами текста** | Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | в процессе урока |
| **Библиографическая культура** | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | 1 |
| **Работа с текстом художественного произведения** | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста, рассказ по иллюстрациям, пересказ. | 4 |
| **Работа с учебны-ми, научно-попу-лярными и дру-гими текстами** | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. | 1 |
| **Говорение (куль-тура речевого общения)** | Осознание диалога как вида речи. | 1 |
| **Письмо (культ-ра письменной речи)** | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). | 1 |
| **Круг детского чтения** | « Жили-были буквы» Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.  «Сказки, загадки, небылицы» Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.  «Апрель, апрель! Звенит капель» Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова о русской природе.  «И в шутку и всерьез» Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.  «Я и мои друзья» Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. | в процессе каждого урока |
| **Литературоведческая пропедев-тика (практиче-ское освоение)** | Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.). Литературная (авторская) сказка.  Стихотворение— общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 10 |
| **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | 2 |

**3 класс**

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| *Виды речевой и читательской деятельности* |  |  |
| **Аудирование (слушание)** | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно ‑ познавательному и художественному произведению | **В процессе каждого урока** |
| **Чтение** | **Чтение вслух.** Осмысленное правильное чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  **Чтение про себя.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | **В процессе каждого урока** |
| **Работа с разными видами текста** | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | **В процессе каждого урока** |
| **Библиографическая культура** | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).  Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | **5** |
| **Работа с текстом художественного произведения.** | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.  Самостоятельный выборочный пересказ: характеристика героя произведения, описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Сопоставление эпизодов из разных произведений по характеру поступков героев. | **15** |
| **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов легенд. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. | **3** |
| **Говорение (культура речевого общения)** | Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. | **4** |
| **Письмо (культура письменной речи)** | Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование). | **2** |
| **Круг детского чтения** | Рукописные книги древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров. Русские народные песни. Докучные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». «Иван царевич и серый волк». «Сивка-бурка». Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно …», «Встреча зимы». И. З. Суриков. «Детство», «Зима». *Внеклассное чтение.* С. Чёрный «Домик в саду». С. Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон». А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». С. Есенин «Поёт зима - аукает…», «Черёмуха». А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…»  А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …». И. А. Крылов «Мартышка и очки». И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица». М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Л. Н. Толстой «Акула». Л.Н.Толстой «Прыжок» Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». *Внеклассное чтение*. Л. Толстой «Сорочьи сказки».  Н. А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором…». Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». К.Д.Бальмонт «Золотое слово», И.А.Бунин «Детство». И.А.Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги…». С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». А. Л. Барто «Разлука», «В театре». С. В. Михалков «Если». Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». *Внеклассное чтение* С.Образцов «Стеклянный пруд». В Осеева «Три товарища». М. Горький «Случай с Евсейкой». К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». А. Куприн «Слон».  М. М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). И. Соколов-Микитов «Листопадничек». В. И. Белов «Малька провинилась» В. В. Бианки «Мышонок Пик». Б. Житков «Про обезьянку». В. П. Астафьев «Капалуха». В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». А. П. Платонов «Цветок на земле». А. П. Платонов «Ещё мама». М. М. Зощенко «Золотые слова». М. М. Зощенко «Великие путешественники». Н. Н. Носов «Федина задача». Н. Н. Носов «Телефон». *Внеклассное чтение.* А. П. Платонов «Никита». Л. Кассиль. «Отметки Риммы Лебедевой». Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Г. Б. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды?». Р. Сеф «Весёлые стихи». Мифы Древней Греции «Храбрый Персей». Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | **В процессе каждого урока** |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).  Фольклор и авторские художественные произведения (различение).  Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, докучные сказки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.  Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | **33** |
| **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | **6** |

**4 класс**

**Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Количество часов** |
| ***Виды речевой и читательской деятельности*** |  |  |
| **Аудирование (слушание)** | Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно ‑ познавательному и художественному произведению. | **В процессе урока** |
| **Чтение.** | **Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  **Чтение про себя**. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. | **В процессе урока** |
| **Работа с разными видами текста.** | Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | **В процессе урока** |
| **Библиографическая культура.** | Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).Выбор книг на основе рекомендованного списка в библиотеке | **3** |
| **Работа с текстом художественного произведения.** | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). | **16** |
| **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). | **17** |
| ***Говорение (культура речевого общения)*** | Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание стихи. Отражение основной мысли текста в высказывании. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. | **4** |
| ***Письмо (культура письменной речи)*** | Нормы письменной речи: отзыв. | **3** |
| ***Круг детского чтения*** | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Летописи. «И вспомнил Олег коня своего». Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки». «Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы. Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития».П. Ершов. «Конёк-Горбунок». А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..» А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебные сказки: народные и литературные. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Л. Толстой. «Как мужик убрал камень». А. П. Чехов «Мальчики». Внеклассное чтение: Рассказы А.П. Чехова. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».Лирика Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…». А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины весенней природы и настроение в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна!», « Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот…». А. Н. Плещеев. «Дети и птичка». И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями…». Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…». Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».Научно-познавательная сказка. В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце». Народные волшебные сказки и сказки литературные. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Обобщение по разделу: «Литературные сказки». Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».В. Ю. Драгунский. «Главные реки». «Что любит Мишка». В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Обобщение по разделу «Делу – время, потехе – час»Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». М. М. Зощенко. «Елка». Обобщение по разделу «Страна детства».В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С. А. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». А. И. Куприн. «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. Внеклассное чтение. Рассказы про зверей и птиц. Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка». Рассказ о животных. Е. И. Чарушин «Кабан». Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Обобщение по разделу «Природа и мы».Б. Л. Пастернак «Золотая осень». С. А. Клычков «Весна в лесу». Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н. М. Рубцов «Сентябрь». С. А. Есенин «Лебедушка». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине». А. В. Жигулин «О, Родина! Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане». Внеклассное чтение. Стихи и рассказы о Родине. Обобщение по разделу «Родина. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Зарубежная литература. Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Г.-Х. Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Библейские сказания. С. Лагерлеф. «Святая ночь». Сказания о Христе. С. Лагерлеф. «В Назарете». Обобщение по разделу «Зарубежная литература» |  |
| ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)*** | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема  Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев). Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Литературная (авторская) сказка. Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | **21** |
| ***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)*** | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, драматизация; устное словесное рисование создание собственного по серии иллюстраций к произведению*.* | **4** |